

styl"editions

_023 styl'editions

Wallpaper

003 **COMPANY PROFILE**

004 **INDICE GENERALE**

006 **COLLEZIONI R&D 2023**

036 **DESIGNER**

038 **COLLEZIONI DESIGNER 2023**

STYL'EDITIONS È IL BRAND DI WALLCOVERING NATO DALLA GRANDE ESPERIENZA DI STYLGGRAPH NELLA PROGETTAZIONE DI FLOORING E RIVESTIMENTI, IN GRADO DI OFFRIRE UNA GAMMA DI SUPPORTI QUALI CARTA DA PARATI, LASTRA CERAMICA E PANNELLI ACUSTICI. I PRODOTTI STYL'EDITIONS SONO COMPLETAMENTE PERSONALIZZABILI E SONO CONCEPITI PER ARREDARE IN MODO COORDINATO ED ESCLUSIVO. UN MODO NUOVO DI INTERPRETARE COMFORT, ACCOGLIENZA E FUNZIONALITÀ DEGLI SPAZI ABITATI.

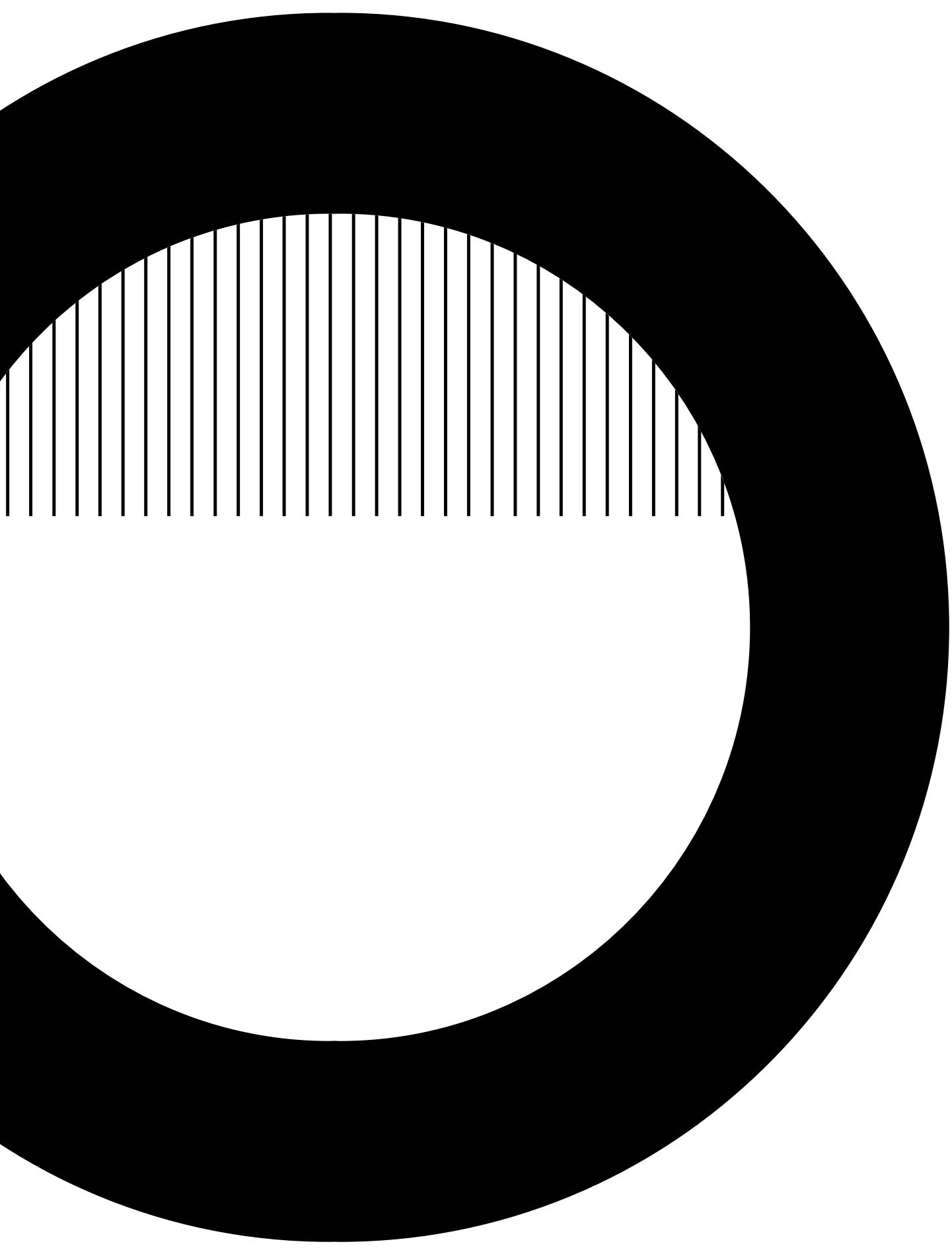
UN APPROFONDITO LAVORO DI RICERCA ABBINATO A TECNOLOGIE DI ULTIMA GENERAZIONE, ALTO ARTIGIANATO E SENSIBILITÀ ARTISTICA RESTITUISCONO PRODOTTI UNICI E INNOVATIVI PER OFFRIRE A CREATIVI, PROFESSIONISTI E PRIVATI SOLUZIONI ADATTE ALL'AMBITO RESIDENZIALE, AGLI UFFICI E AI SETTORI CONTRACT E RETAIL.

LA VERSATILITÀ DEI MATERIALI TRATTATI ED IL DINAMISMO PRODUTTIVO RAGGIUNTO RENDONO POSSIBILI INNUMEREVOLI SOLUZIONI DI ARREDO, FORNENDO AL CLIENTE UNA LIBERTÀ SENZA CONFINI; OGNI PRODOTTO VIENE REALIZZATO SU MISURA PER LO SPAZIO A CUI È DESTINATO. IL KNOW-HOW DI STYL'EDITIONS E LA CREATIVITÀ DI GRAFICI, ARTISTI, DESIGNER E ARCHITETTI È MESSA A DISPOSIZIONE PER UNA PROGETTAZIONE PERSONALIZZATA ED UNA PRODUZIONE SENZA VINCOLI PER PROGETTI UNICI, FRANCHISING E STRUTTURE RICETTIVE.

STYL'EDITIONS IS THE WALLCOVERING BRAND BORN FROM STYLGGRAPH'S GREAT EXPERIENCE IN FLOORING AND WALLCOVERING DESIGN, OFFERING A RANGE OF PRODUCTS SUCH AS WALLPAPER, CERAMIC SLAB AND ACOUSTIC PANELS. STYL'EDITIONS PRODUCTS ARE FULLY CUSTOMIZABLE AND ARE CREATED TO FURNISH IN A COORDINATED AND EXCLUSIVE WAY. A NEW WAY OF INTERPRETING COMFORT, HOSPITALITY AND FUNCTIONALITY IN LIVING SPACES.

A DETAILED RESEARCH COMBINED WITH THE LATEST TECHNOLOGIES, FINE CRAFTSMANSHIP AND ARTISTIC SENSITIVITY GIVE RISE TO UNIQUE AND INNOVATIVE PRODUCTS OFFERING TO CREATIVE PEOPLE, PROFESSIONALS AND INDIVIDUALS SUITABLE SOLUTIONS FOR THE RESIDENTIAL, OFFICES, CONTRACT AND RETAIL SECTORS.

THE VERSATILITY OF THE MATERIALS AND THE ACHIEVED PRODUCTIVE DYNAMISM, MAKE POSSIBLE ENDLESS FURNISHING SOLUTIONS, GIVING TO THE CUSTOMER A BOUNDLESS FREEDOM; EACH PRODUCT IS MADE TO MEASURE TO BE SUITABLE FOR THE SPACE IT IS DESIGNED FOR. STYL'EDITIONS KNOW-HOW AND CREATIVITY OF ITS GRAPHIC DESIGNERS, ARTISTS, DESIGNERS AND ARCHITECTS IS AVAILABLE FOR CUSTOMIZED PROJECTS AND UNRESTRICTED PRODUCTION FOR UNIQUE PROJECTS, FRANCHISING AND HOSPITALITY.



006	2 PEZZE	ALESSANDRA BALDERESCHI	
007	ASTRA	UNA STORIA PER STAGIONE - PRIMAVERA	038
008	BOITE	UNA STORIA PER STAGIONE - ESTATE	039
009	BOUQUET	UNA STORIA PER STAGIONE - AUTUNNO	040
010	BRENTA	UNA STORIA PER STAGIONE - INVERNO	041
011	CRISTAL	GUMDESIGN	
012	DE-COLLAGE	MOSAICO_GEOMETRIE	042
013	DRYAS NATURE	MOSAICO_FIORI E FOGLIE	043
014	ESPLOSIONE	MOSAICO_LOSANGHE	044
015	FLOREGIUM	MOSAICO_OCCHIO	045
016	HILL_SE34177	MOSAICO_PAVONE	046
017	HIPPOCAMPUS	MOSAICO_QUADRI	047
018	KEW	MOSAICO_ROMBI	048
019	KEYS REEF	MOSAICO_TRAME	049
020	KOMI	POLLOMATTO	050
021	LEGGEREZZA	STUDIO LIEVITO	
022	MEMOIRES	ICARO	052
023	META	LANA	053
024	ONDE DI SABBIA	OSCAR	054
025	POP UP	PRIVACY	055
026	RAG	MARIO TRIMARCHI	
027	REM	NATURA	056
028	RESPIRO	PAESAGGI	057
029	RETRO'		
030	ROYAL		
031	SELVA		
032	SHIMMER		
033	TIMBER		
034	TRIOMPHE		
035	VELATURE		



SE34226



SE34226-C

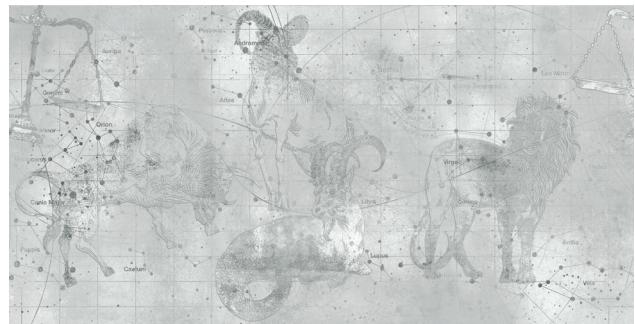


La trama del jeans genera un rivestimento originale e riproposto da cuciture sommerse ottenendo un unico tessuto esteso alle pareti domestiche.

The weft of denim creates an original upholstery featuring submerged seams, a single fabric entirely covering the domestic walls.

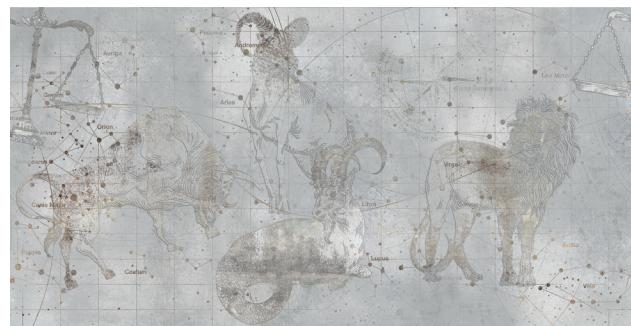
SE32717

SE32717-C



Una mappa astrale ricca di segni zodiacali e costellazioni, simbiosi tra astrazione e concretezza per un ambiente prezioso e ricercato.

An astral chart full of zodiac signs and constellations, a symbiosis between abstraction and concreteness rendering a precious and sophisticated space.





SE34245

Il cotto tirato a mano si trasferisce in una macro rappresentazione sulle pareti, geometrie imprecise e materia consumata dal tempo.

Hand-made terracotta is transferred into a macro representation on the walls, imperfect geometries and time-worn material.

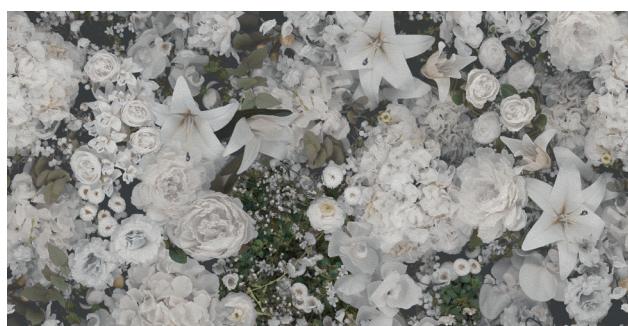


SE34245-C





SE34239-C



SE34239

Un bouquet di carta increspata, miscellanea di candidi fiori che sbocciano per un'atmosfera romantica dal carattere deciso.

A bouquet of rippled paper, a symphony of white flowers creates a romantic atmosphere with a bold character.





SE34211

SE34211-C



Il paesaggio fluviale del Brenta interpretato con la tecnica del puntinismo alla ricerca di uno spazio ispirato, silenzioso e raffinato.

Pointillism technique returns an interpretation of the Brenta river landscape, looking for an inspired, silent and refined space.



Il cemento consumato dal tempo e la trama sottostante definiscono la base sulla quale innumerevoli fili di luce brillano in una continua successione spaziale.

The time-worn concrete and the underlying texture embrace countless threads of light shining in a continuous spatial succession.



SE34209

SE34209-C





SE34171



SE34171-C

Frammenti di parole e colore generano foglie, fiori, fondali e materie dipinte a mano alla ricerca di un'opera unica; lo strappo del materiale costruisce nuove forme secondo l'antica tecnica del décollage.

Fragments of words and colours create a symphony of leaves, flowers, backgrounds and hand-painted material, crafting a unique work of art. Through the ancient technique of décollage the tearing in the material brings new forms to life.



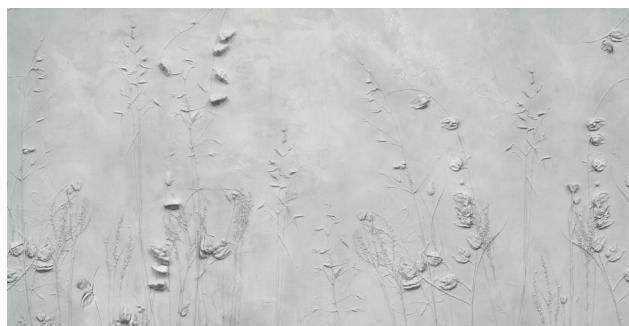


Un paesaggio di arbusti floreali esaltato dalla materia tridimensionale trasforma lo spazio della casa in un palcoscenico teatrale cristallizzato dal tempo.

Enhanced by three-dimensional materials, a landscape of floral shrubs transforms the home space into a theatrical stage crystallised by time.

SE34180

SE34180-C



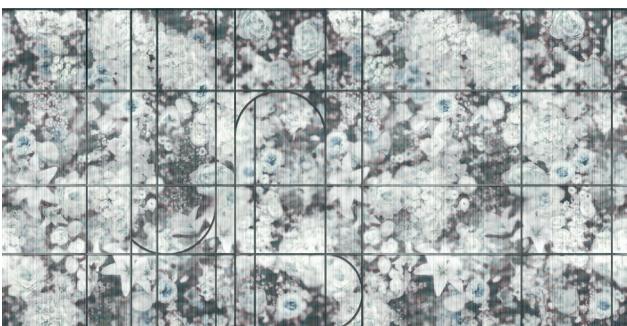


Rose bianche in composizioni infinite si intravedono da una vetrata antica, luoghi silenziosi alla ricerca di se stessi.

Endless compositions of white roses are glimpsed through an ancient stained-glass window, silent places where to look for the self.

SE34218

SE34218-C





Una composizione di foglie dipinte a mano delicate, monocromatiche e dai colori caldi e bruciati per una memoria di palazzi quattrocenteschi.

A composition of hand-painted, delicate, monochrome leaves in warm, burnt colours, memory of 15th-century palaces.

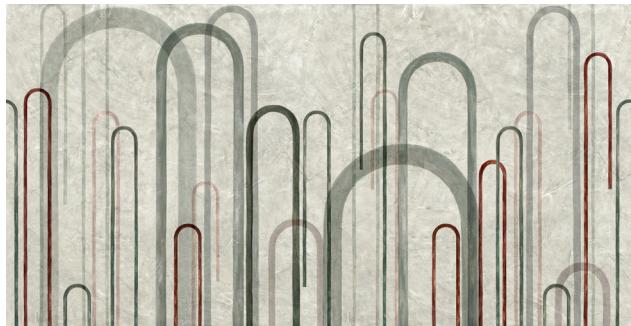


SE34164-C SE34164

Pennellate precise nel segno ed acquerellate
con colori caldi si ripetono per definire uno
spazio classico e silenzioso.

Precise brushstrokes and warm watercolours
follow one another to shape a classic and
silent space.

SE34177



SE34177-C





Un fondale marino interpretato dal segno grafico e dalla materia alla ricerca del dettaglio, flora e fauna immersa per un magico luogo abitato.

A seabed interpreted with the graphic sign and refined materials. This project aims at painting a detailed picture of the enchanting flora and fauna that inhabit the ocean depths.

SE34169

SE34169-C





Leggeri tralicci metallici sostengono rampicanti eterei in un giardino luminoso, sicuro ed armonioso.

Light metal trellises support ethereal vines in a bright, safe and harmonious garden.

SE34227



SE34227-C





Segni ed incisioni alla ricerca di antiche rappresentazioni naturalistiche per un mondo sottomarino ricco di colore.

Signs and engravings portray ancient naturalistic representations of an underwater world full of colour.

SE34179

SE34179-C





SE34182



SE34182-C

La trasformazione delle pareti solide in leggere pieghe di carta secondo la tecnica giapponese del Kirigami trasforma completamente lo spazio della casa; la fotografia interviene in questo nuovo percorso grafico fondendo classicismo e contemporaneità in un unicum senza tempo.

The Japanese technique of Kirigami transforms the home space by turning solid walls into light paper folds. Photography helps classicism and contemporaneity to melt into a new, timeless unicum.





SE34229-C



SE34229

La leggerezza del segno ed il colore tenue rendono preziose come foglie d'oro le palme dipinte a mano, sovrapposte a spesse fasce geometriche dei colori della terra.

Light strokes and soft colours turn hand-painted palms into a golden and precious artwork defined by thick geometric bands in clay colours.





SE34212



SE34212-C

Un tessuto di lino semitrasparente fa intravedere ombre di arbusti alla ricerca della memoria e del ricordo di una vacanza in campagna oramai lontana nel tempo.

Inspired by a distant memory of a country holiday, this design portrays the depiction of shrubbery shadows on a field of semi-transparent linen.





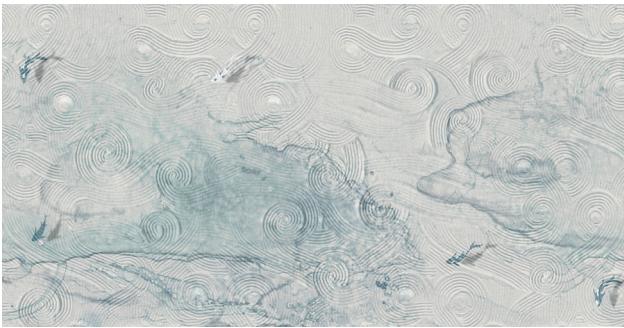
SE34181 SE34181-C



Tessuti e trame disegnano edifici geometrici e rigorosi proiettando la nostra memoria in un'opera di De Chirico. Quiet e riflessione.

Fabrics and textures design geometric and detailed buildings, projecting our memory into a De Chirico work. Stillness and meditation.





SE34210

SE34210-C



Onde illustrate in un mare di sabbia vissuto da eterei pesci rossi, spazio fantastico da vivere come una rappresentazione onirica.

Illustrated waves in a sea of sand populated by ethereal goldfishes, an otherworldly space to be experienced as a dreamlike representation.





Decoro e geometria, fiori pennellati e trame di tessuto rigato si inseguono ritmicamente tra toni brillanti e spenti, colori ad olio stesi da mani d'artista per uno spazio vitale e da vivere.

Decoration and geometry, brushed flowers and striped fabric textures follow each other rhythmically between bright and dull tones, oil colours are masterfully spread to revitalise the living spaces.

SE34240

SE34240-C





La fusione del colore bianco in diverse tonalità costruisce un nuovo spazio definito dall'acqua e dal fuoco per una ceramica a tratti calda, a tratti fredda.

The fusion of different shades of white builds a new space defined by water and fire: at times warm, at times cold.

SE34230

SE34230-C





SE34175



SE34175-C

Coralli rossi adagiati sul fondale marino e azzurre maree dipinte a mano rendono la rappresentazione armoniosa ed alla ricerca di un risultato magico ed autentico.

Red corals lying on the seabed and blue hand-painted tides make an harmonious depiction of nature able to create a magical yet authentic result.

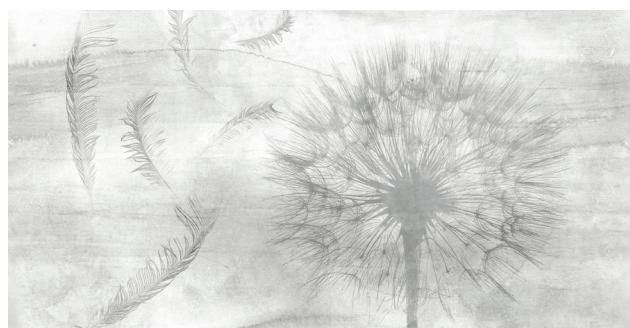




SE34167



SE34167-C



Il tarassaco e leggere piume soffiate dal vento viaggiano sulle pareti domestiche rincorrendo ricordi antichi.

A dandelion and light wind-blown feathers travel across domestic walls, chasing distant memories.

SE34217

SE34217-C



Il tempo ha consumato le decorazioni floreali di un antico intonaco, trame e colori vivaci che si spengono con una raffinatezza romantica e preziosa.

Time has worn away the floral decorations of an ancient plasterwork, textures and bright colours faded away in a precious and romantic way.





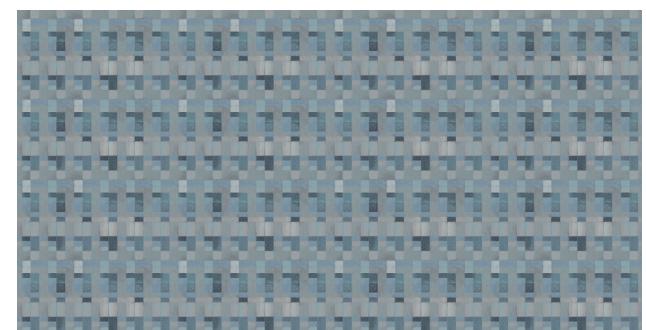
Segni geometrici e colore impastato dalla materia si rincorrono per la costruzione di un rigore matematico, materico e contemporaneo.

Geometric signs and colours mix with matter in the construction of a mathematical, contemporary rigour.

SE34235



SE34235-C



Il colore domina la scena in un fantastico bosco astratto composto da montagne, ruscelli e cascate; materia e pittura trasformano il paesaggio interpretato.

Colour is the main character of this scene representing an abstract forest embracing mountains, streams and waterfalls. Matter and paint enhance the landscape.



SE34187



SE34187-C

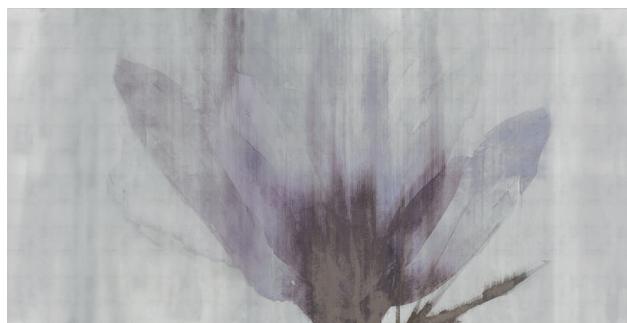




SE34213 SE34213-C

Un grande fiore acquerellato a mano,
colorato e posato sull'intonaco come una
carezza leggera.

A large water-coloured flower lies on the
plaster like a light caress.





Il legno pietrificato in una rappresentazione misteriosa, tagliata geometricamente da memorie sedimentate.

Petrified wood forms a mysterious display, geometrically cut by the remnants of past memories.



SE34237-C SE34237

Giochi di prospettiva, colore e materia naturale ricordano i tempi antichi di Roma, maestosa e preziosa nelle sue architetture.

Perspective games, natural materials and tasteful colours evoke the grandeur and elegance of the ancient Rome.

SE34244



SE34244-C





I fiori si sovrappongono leggeri sul cemento tra campiture e trasparenze, toni caldi e freddi per un pomeriggio autunnale

Flowers lightly overlapping the concrete with soft transparencies, warm and cold tones for an autumnal afternoon.

SE34232

SE34232-C



DESIGNER



GUMDESIGN _ ART DIRECTOR

They deal with architecture, industrial design, graphics, art direction for companies and events. Among their clients Antoniolupi, Biennale di Venezia, De Castelli, De Vecchi Milano 1935, Museo Pecci, Nastro Azzurro, Red Bull Italia, San Pellegrino, S.Cab, Sty' Editions, Triennale di Milano. They have won many prizes among which Archiproducts Design Award 2022 for Dress_Code collection designer for S.Cab, Award Edida 2021 for the Borghi collection designed for antoniolupi, Adi Booth Design Award 2012 for stand antoniolupi, Nomination Edida 2020 for the Gessati collection designed for antoniolupi, Adi Booth Design Award 2019 category Research for stand Sty' editions, the Premio Donna del Marmo 2019, Best Communicator Award 2014, the First Prize at the Creativity International Competition "Swiss in Cheese". They are involved, in the University area, with open classes, workshops and they cooperate with the "Free University" of Bolzano, the Cried of Milan, the led of Florence and Rome; since 2017 they are coordinators and teachers of the first Masters in Design - Innovation and Product for High-Crafts at the IED Florence.



ALESSANDRA BALDERESCHI

Alessandra Baldereschi after an artistic training, she obtained the master's in industrial design at the Domus Academy in Milan. She subsequently obtains a residency-studio in Japan where she develops ceramic table designs with companies in the Gifu district. Upon returning to Italy, she begins to collaborate with companies such as Swatch Bijoux, Fabbian Illuminazione, Moss NY, Dilmos gallery, De Castelli, Seletti, Mogg, Ichendorf and other brands, creating projects for lighting, furnishings and accessories. Her experimental series "Bosco", seats and carpets made with natural leaves and mosses, belongs to the Dilmos Edizioni collection. Among her exhibitions: the Saint Etienne Biennale, Inside Design Amsterdam, the Seoul Design Festival and the Moss gallery in New York. Many of Alessandra's projects have been selected for international exhibitions such as "Milan Made in Design" in Beijing and Shanghai, for the GLASS exhibition at the DesignHuis museum in Eindhoven curated by Li Edelkoort and for the Triennale Design Museum. In 2017 Alessandra was appointed Ambassador of Italian Design by Triennale Milano on the occasion of the Design Day.



STUDIO LIEVITO

Studio Lievito was founded in 2012 by Francesco Taviani, Laura Passalacqua and Jacopo Volpi. It proposes a vision of design that subverts conventional norms, through simple yet witty "gestures" and meticulous details. The studio works for Italian and international design brands, and publishes self-produced limited collections: unique pieces created by Italian artisans that enhance local materials and traditional techniques in a contemporary way. It also collaborates with Italian and international design galleries, and its pieces are part of the selection of the Triennale Design Museum. Studio Lievito also collaborates with museums and cultural institutes, as well as with academies and universities, such as IED and the University of Florence, for teaching activities and workshops. He participated in the XII Rome Quadrennial and in 2011 was chosen to feature among the artists destined for the Italian Pavilion at the 54th Venice Biennale. His commitment to social issues has recently led to him working in art-therapy projects and workshops with disabled children.



MARIO TRIMARCHI

Designer and architect. Director of the Domus Academy Master in Design from 1990 to 1993, he was part of the Olivetti Design Studio. He designs products for Alessi, Alias, Artemide, Caimi, De Castelli, Salvatore Ferragamo. In 2016 he won the Compasso d'Oro with the Ossidiana coffee maker for Alessi. In 2019 he held his two solo exhibitions of drawings: "Mario Trimarchi: un romantique radical" at the Italian Cultural Institute in Paris, and "La cerca de la frontera entre l'útil i l'inútil" at the Design Hub in Barcelona. In 2022 he was invited by Korean Craft and Design Foundation to design five little Altars in Yugi Brass at the Fondazione Giangiacomo Feltrinelli in Milan. In the same year, he was awarded the Targa d'Oro by the UID, Unione Italiana Disegno. Former Professor of Corporate Identity at the Faculty of Architecture in Genoa, he currently teaches Brand Design at Naba, Product Design at Abadir and Design Thinking at Iulm. currently teaches Brand Design at Naba, Product Design at Abadir and Design Thinking at Iulm. He draws day and night.

Lo scrittore Gianni Rodari in "Tante storie per giocare" scrive «Tante storie ti voglio narrare/ tante storie per giocare / quando non ne so più / me le racconti tu. / Le storie di una volta/ parlavano di fate /di maghi, di streghe /di belle addormentate, /ma in giro per il mondo, /per chi le sa cercare,/ci son tante storie nuove / ancora da inventare».

Una collezione di carte da parati dedicate ai bambini dove ognuno può rappresentare il proprio racconto scegliendo tra i diversi paesaggi, elementi e protagonisti che la collezione propone. C'è una giraffa che vuol salire sempre più in alto per vedere come si sta tra le nuvole, c'è un lupo che rivolge alla luna una canzone romantica, c'è un orso bianco che vuole viaggiare in mongolfiera, ed infine un elefante acrobata che vuole far girare il mondo nel verso giusto...



The writer Gianni Rodari in "Tante storie per giocare" writes «I want to tell you many stories / many stories to play / when I don't know any more / you tell me them. / The stories of the past / spoke of fairies / of wizards, of witches / of sleeping beauties, / but around the world, / for those who know how to look for them, / there are many new stories / yet to be invented».

A collection of wallpapers dedicated to children where everyone can represent their own story by choosing from the different landscapes, elements and protagonists that the collection offers. There is a giraffe who wants to climb higher and higher to see how it is in the clouds, there is a wolf who sings a romantic song to the moon, there is a white bear who wants to travel in a hot air balloon, and finally an acrobat elephant who wants to make the world go around in the right direction...







SE34270

Archeologie reinterpretate dal segno frammentato per nuovi spazi contemporanei; il disegno racconta il quotidiano con pareti infinite alla ricerca delle nostre radici.

Archeologies reinterpreted with a fragmented sign for new contemporary spaces; the design tells the story of everyday life with endless walls in search of our roots.





SE34261

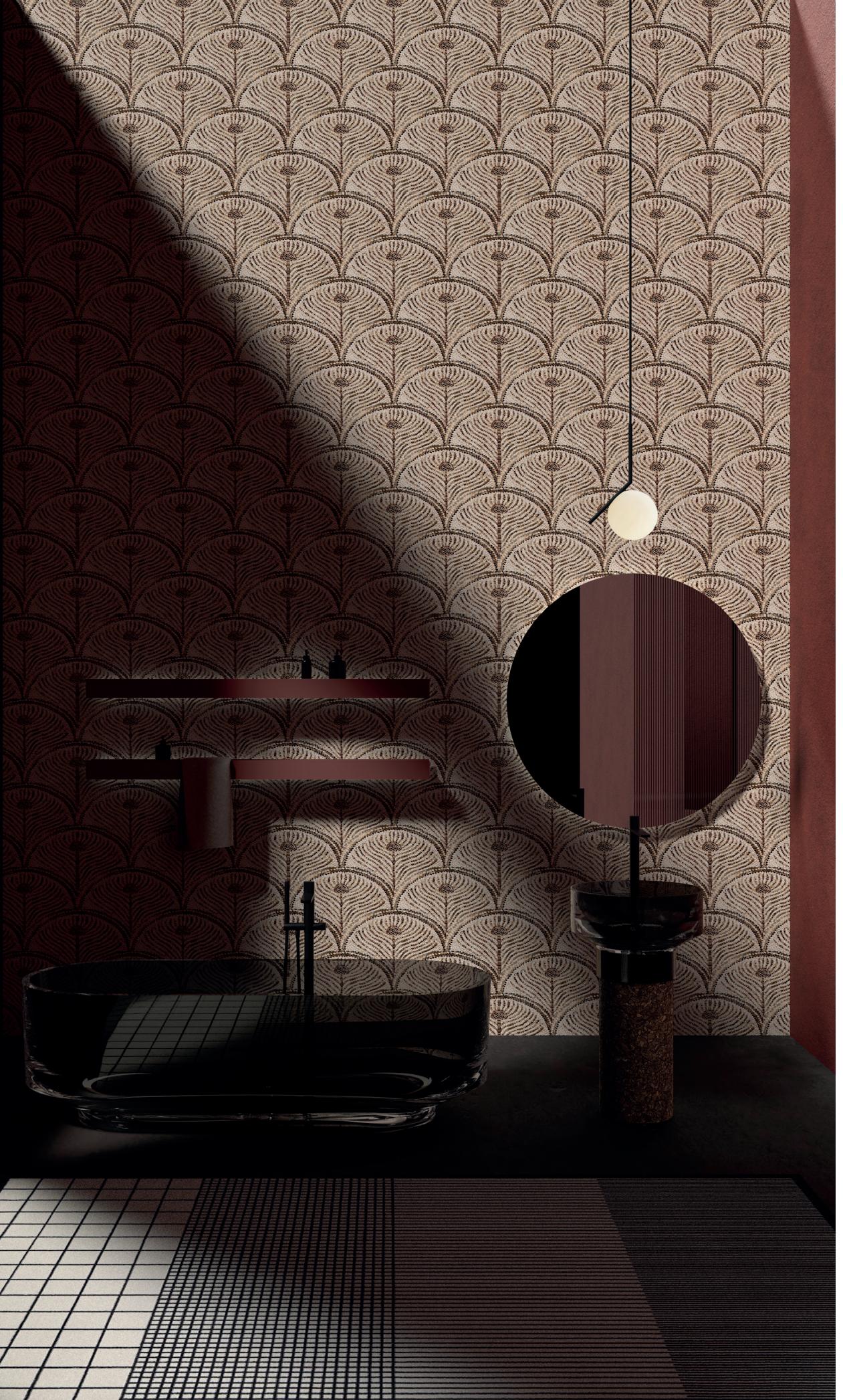
GUMDESIGN

43

MOSAICO_GEOMETRIE









GUMDESIGN

SE34265_01

MOSAICO_QUADRI





SE34267

GUMDESIGN

49

MOSAICO_TRAME



The contamination obtained between rigorous and traditional textures with a "child" sign generates an innovative and timeless collection.

La contaminazione ottenuta tra texture rigorosa e tradizionale con un segno "bambino" genera una collezione innovativa e senza tempo.

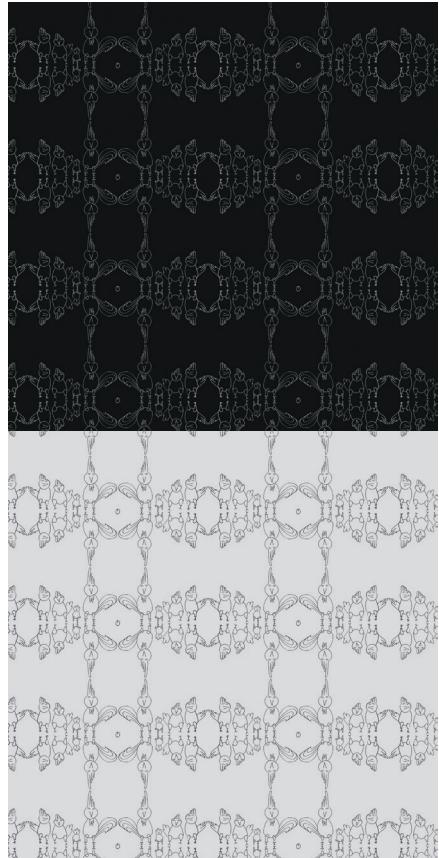
SE34279_1N

SE34279_1P



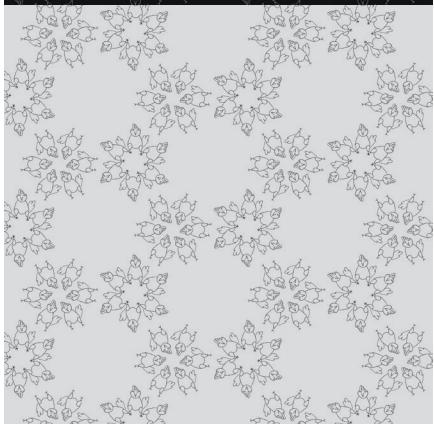
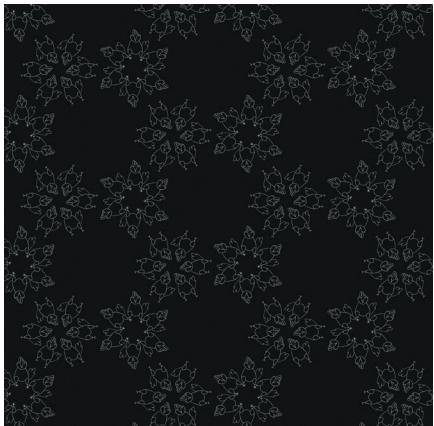
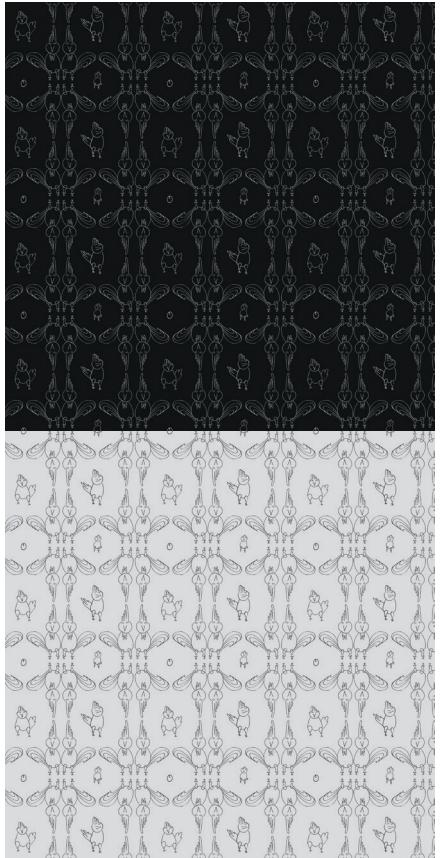
SE34279_2N

SE34279_2P



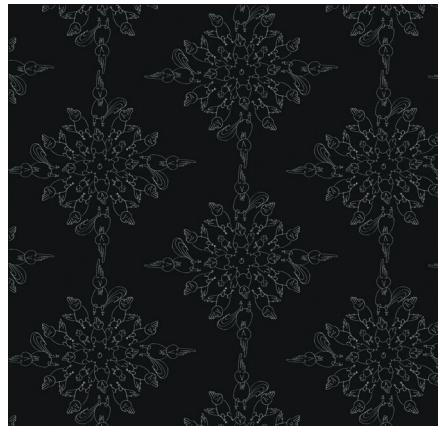
SE34279_3N

SE34279_3P



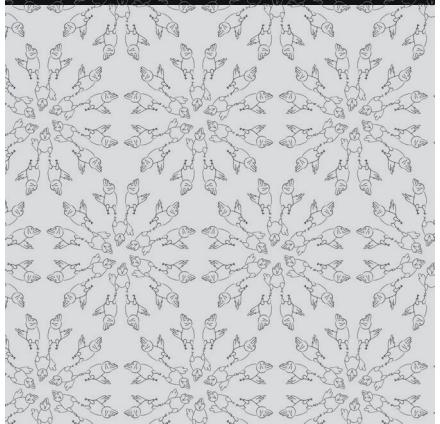
SE34279_4N

SE34279_4P



SE34279_5N

SE34279_5P



SE34279_6N

SE34279_6P

L'atavico desiderio di raggiungere il cielo di Icaro è un invito a perseguire sempre le proprie mete, per quanto in alto esse possano trovarsi. Potete scorgere i nostri Icaro intenti a percorrere una minuta e forse infinita scala, quasi nascosti all'interno di una fitta trama.

The atavistic desire to reach the sky of Icarus is an invitation to always pursue one's goals, however high they may be. You can see our Icarus intent on climbing on a minute and perhaps infinite staircase, almost hidden within a dense texture.



Immergetevi all'interno dei codici binari di un domestico Matrix, e fate la vostra scelta. "Pixels" di colori differenti si compongono per creare skyline e frequenze di ispirazione digitale old school. Un monito cinefilo ad una costante demistificazione della realtà che ci circonda.

Immerse yourself in the binary codes of a domestic Matrix, and make your choice. "Pixels" of different colors are composed together to create skyline and frequencies of old school digital inspiration. A cinephile warning to a constant demystification of the reality that surrounds us.



SE34273_B2

Le audaci curve ed elaborate strutture del celebre architetto brasiliano Oscar Niemeyer danno origine a una serie di griglie organiche che sembrano auto-generarsi crescendo in altezza. In questo gioco di geometrie e colori le pareti acquistano materialità e profondità.

The bold curves and elaborate structures of the famous Brazilian architect Oscar Niemeyer give rise to a series of organic grids that seem to self-generate as they grow in height. In this game of geometries and colors, the walls acquire materiality and depth.



SE34274_01 SE34274_02

OSCAR

Una tenda "digitale" necessaria a schermaci da sguardi indiscreti. Protetti da questi avvolgenti wireframe i nostri ambienti domestici riacquistano la giusta intimità, proteggendoci dalle insidie del mondo reale e di un ipotetico metaverso.

A "digital" curtain necessary to shield us from prying eyes. Protected by these enveloping wireframes, our domestic environments regain the right intimacy, protecting us from the pitfalls of the real world and of a hypothetical metaverse.

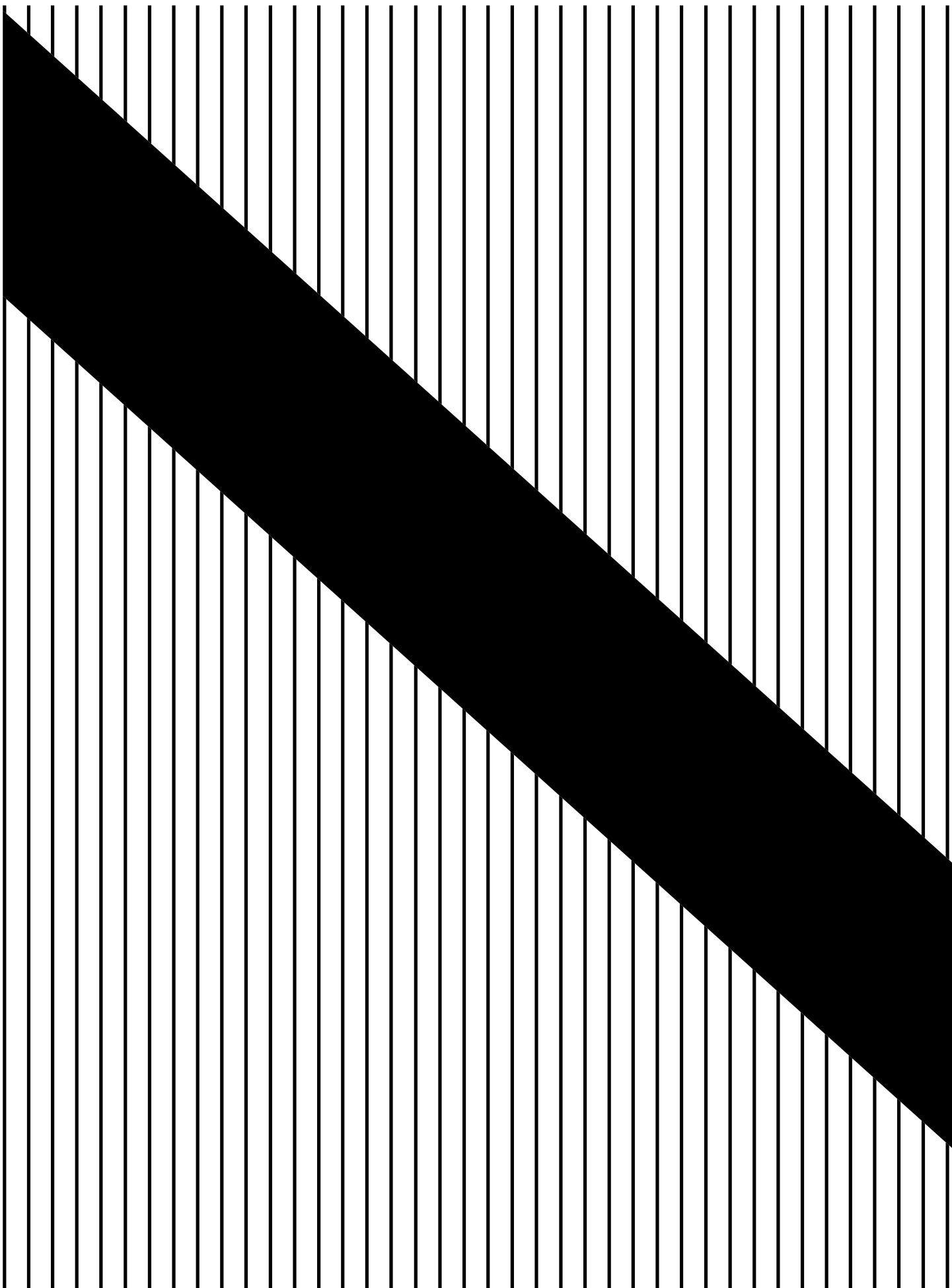


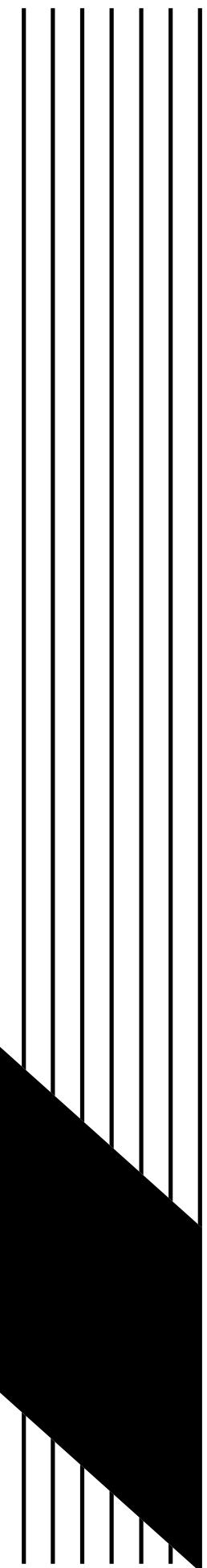
Sono sempre stato affascinato dal disegno come pratica magica che ci connette in modo semplice con ciò che è e ciò che non è, con le cose che esistono e si possono toccare da un lato, e con astrazioni geometriche di speranze per un mondo un po' diverso.
Disegnare è facile perché si manifesta in possibilità inimmaginabili: il disegno, infatti, serve soltanto a capire meglio le cose e ad avvicinarci al mistero della bellezza.



I have always been fascinated by drawing as a magical practice that connects us in a simple manner with what is and what is not, with the things that exist and can be touched on the one hand, and with geometric abstractions of hopes for a somewhat different world. Drawing is easy because it manifests itself in unimaginable possibilities: drawing, in fact, only serves to better understand things and to bring us closer to the mystery of beauty.







ART DIRECTION
GUMDESIGN

GRAPHIC DESIGN
GUMDESIGN

STAMPATO SU CARTA FEDRIGONI
MARZO 2023

TUTTE LE COLLEZIONI SONO COMPLETE DI
DECLINAZIONI COLORI E VARIANTI DISEGNI
NEL SITO INTERNET AZIENDALE

ALL THE COLLECTIONS ARE COMPLETE WITH
COLORS AND VARIANTS OF THE DESIGNS ON
THE SITE CORPORATE INTERNET

WWW.STYLEDITIONS.COM